

XXVIII CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI CINEMATOGRAFICI
Pratiche produttive del cinema italiano 1949-1976. L'eccezione e la regola

28-29 novembre 2022

Università degli Studi Roma Tre

Polo Aule DAMS – Via Ostiense, 139

a cura di

Leonardo De Franceschi, Elio Ugenti, Christian Uva, Vito Zaggarro

con il patrocinio della Consulta Universitaria del Cinema

Lunedì 28 novembre

8.30 – 9.00

Registrazione student* e relator*

9.00 – 9.30

Saluti istituzionali e apertura dei lavori

Roberto Morozzo Della Rocca (Direttore del Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”, Università degli Studi Roma Tre), **Veronica Pravadelli** (Coordinatrice della Sezione “Comunicazione e Spettacolo”, Università degli Studi Roma Tre), **Enrico Carocci** (Coordinatore Collegio Didattico DAMS, Università degli Studi Roma Tre), **Giacomo Manzoli** (Presidente della Consulta Universitaria del Cinema, Università degli Studi di Bologna), **Maria Pia Comand** (Università degli Studi di Udine), **Leonardo De Franceschi** (Università degli Studi Roma Tre), **Elio Ugenti** (Università degli Studi Roma Tre), **Christian Uva** (Università degli Studi Roma Tre), **Vito Zaggarro** (Università degli Studi Roma Tre)

9.30 – 11.00

Panel 1 - Il sistema produttivo italiano tra regole ed eccezioni: quadro storico

Chair: Enrico Carocci (Università degli Studi Roma Tre)

- 1) Carla Mereu Keating** (University of Bristol) – Con qualche debito in più: Film Studios' Postwar Infrastructure and Technological Upgrade
- 2) Paolo Noto** (Università degli Studi di Bologna) – Un approccio neo-corporativo per il cinema italiano del dopoguerra: fonti e spunti di analisi

- 3) **Malvina Giordana** (Bibliotheca Hertziana), **Laura Cesaro** (Ricercatrice indipendente) – Un'associazione “fuori norma”. L’A.D.C. tra cultura del lavoro e organizzazione della produzione
- 4) **Marco Zilioli** (Università degli Studi di Parma) – Alla ricerca di attori. I produttori, la stampa e i concorsi cinematografici negli anni Cinquanta

11.00 – 11.30

Coffee Break

11.30 – 13.00

Chair: Veronica Pravadelli (Università degli Studi Roma Tre)

Keynote Speaker: Stephen Gundle (University of Warwick) – Produzioni cinematografiche fuori dalla regola: tre tipologie

Discussant: Marco Cucco (Università degli Studi di Bologna)

13.00 – 15.00

Pausa pranzo

15.00 – 16.30

Panel 2 - Strategie della produzione “non fiction”

Chair: Ivelise Perniola (Università degli Studi Roma Tre)

- 1) **Cosimo Tassinari** (Università degli Studi di Udine) – Fondi, archivi e documenti per un'analisi economica del cinema documentario italiano (1941-1960)
- 2) **Mirco Melanco** (Università degli Studi di Padova) – La produzione contribuisce all'estetica del cinema del reale: confronti tra il cinema di Vittorio De Seta e di Giuseppe Taffarel
- 3) **Michelangelo Cardinaletti** (Università per Stranieri di Perugia) - Ugo Gregoretti tra *Apollon* e *Contratto*: due casi di produzione Unitelefilm
- 4) **Vincenzo Altobelli** (Università degli Studi Roma Tre) – Produttori d’amore: il cinema di educazione sessuale in Italia dopo il '68

16.30 – 18.00

Panel 3 - Le case di produzione tra centro e margini

Chair: Ilaria De Pascalis (Università degli Studi Roma Tre)

- 1) **Chiara Grizzaffi** (Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM) – Marina Piperno, una produttrice fuori norma
- 2) **Steven Stergar** (Università degli Studi di Udine) – L'avventurosa parabola produttiva della "Vita-Film"
- 3) **Livio Lepratto** (Università degli Studi dell'Aquila) – “Matriarche”, “ragasse” e “merli maschi”. Metodologie e itinerari critici nelle pratiche produttive della Clesi Cinematografica
- 4) **Giacomo Ravesi** (Università degli Studi Roma Tre) – Norma e anomalia. L'esperienza produttiva dello Studio di Monte Olimpino

20.30 – 23.00

Evento serale – Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano, 8)

La polizia ringrazia (S. Vanzina, 1972) – 94'

Intervengono: Alessandra Infascelli, Roberto Perpignani ed Enrico Vanzina

Presentano: Christian Uva e Matteo Santandrea

Martedì 29 novembre

9.00 – 9.30

Registrazione student* e relator*

9.30 – 11.00

Panel 4 - Le coproduzioni: successi e fallimenti

Chair: Marta Perrotta (Università degli Studi Roma Tre)

- 1) **Francesco Di Chiara** (Università degli Studi eCampus) – Un difficile equilibrio. La regola del film gemellare come origine di nuovi standard produttivi nel cinema italiano degli anni Cinquanta e Sessanta
- 2) **Fabio Melelli** (Ricercatore indipendente) – Coproduzioni tra Italia e Spagna nella stagione del western all'italiana. Il caso Almeria

- 3) Milan Hain** (Palacký University Olomouc) – Fusing Neorealism and Hollywood Glamour:
David O. Selznick and Vittorio De Sica's Failed Collaboration on *Stazione Termini*

11.00 – 11.30

Coffee Break

11.30 – 13.00

Chair: Vito Zagario (Università degli Studi Roma Tre)

Keynote Speaker: Adriano Aprà – C'era una volta

Discussant: Barbara Corsi (University of Warwick)

13.00 – 15.00

Pausa pranzo

15.00 – 16.30

Panel 5 - Opere e modelli produttivi: animazione, pubblicità, televisione

Chair: Giacomo Ravesi (Università degli Studi Roma Tre)

- 1) Massimo Bonura** (Università degli Studi eCampus) – *La rosa di Bagdad* (1949) e *I fratelli Dinamite* (1949): analisi socio-culturale e atipicità produttiva
- 2) Margherita Moro** (Università degli Studi di Udine) – Modi di produzione nella televisione di Roberto Rossellini: una questione aperta
- 3) Pietro Ammaturo** (Università degli Studi della Basilicata) – Tra produzione industriale e sperimentazione: i cortometraggi e la pubblicità di Alessandro Blasetti
- 4) Marco Bellano** (Università degli Studi di Padova) – Dal Bolero a un film intero. La produzione di *Allegro non troppo* (1976)

16.30 – 18.00

Panel 6 - Tra "fuori norma" e "fuori legge"

Chair: Stefania Parigi (Università degli Studi Roma Tre)

- 1) Federico Lancialonga** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) - Fare da soli, insieme. Nei primi anni '50, partigiani, artisti di strada e cine-giornalisti sulla via cooperativa

- 2) **Francesco D'Asero** (Università degli Studi Roma Tre) – Con due soldi di speranza: uno sguardo alle pratiche produttive non convenzionali del neorealismo rosa
- 3) **Nicolas Bilchi** (Università degli Studi Roma Tre) – L'eccezione che si fa regola: l'influenza della censura sulla produzione cinematografica in Italia, dal secondo dopoguerra agli anni Settanta
- 4) **Diego Cavallotti** (Università degli Studi di Cagliari) – Pirati a passo ridotto: la circolazione illegale di film tra il 1971 e il 1976 in Italia

18.00-18.30

Conclusioni

Leonardo De Franceschi (Università degli Studi Roma Tre), **Elio Ugenti** (Università degli Studi Roma Tre), **Christian Uva** (Università degli Studi Roma Tre), **Vito Zagarrìo** (Università degli Studi Roma Tre)

20.30 – 23.00

Evento serale – Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano, 8)

La battaglia di Algeri (G. Pontecorvo, 1966) – 121', proiezione in 35mm

Intervengono: Alberto Anile, Enrico Carocci, Paolo Musu, Luca Peretti e Ivelise Perniola

Presentano: Leonardo De Franceschi e Vito Zagarrìo